

# Tu es Petrus

Pawel Łukaszewski

Adagio ♩ = 56-60

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 3/4. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩ = 56-60. The Soprano and Alto parts begin with a rest for two measures, then enter with a half note chord on the third measure, marked *p*. The Tenor and Bass parts enter on the first measure with a half note chord, marked *mp*. The lyrics for all parts are: "Tu es Pe - trus, [n] Tu es Pe - trus,".

The second system of the musical score continues from the first. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: "Pe - trus, Pe - trus" followed by a rest, then "et" on the final measure. The Tenor and Bass parts have lyrics: "[n] Tu es Pe - trus,". The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of the system. Dynamics include *p* and *mp*.

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2013 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A.

10 *rit.* *mf*

su - per hanc Pe - tram, et

su - per, su - per hanc Pe - tram, et

[n] et Pe - tram, et

[n] et Pe - tram, et

13  $\text{♩} = 40$

su - per hanc Pe - tram ae - di fi - ca - bo ec - cle - si - am

su - per hanc Pe - tram ae - di fi - ca - bo ec - cle - si - am

su - per hanc Pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle -

su - per hanc Pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle -

16 *mp*

me - am, ec - cle - si - am me -

me - am, ec - cle - si - am me -

si - am me - am, me -

si - am me - am, me -

19  $\text{♩} = 60$

am. Et por - tae, et por - tae, et por - tae, et por - tae

am. Et por - tae, et por - tae, et por - tae, et por - tae

am. por - tae, et por - tae, et por - tae

am. por - tae, et por - tae

21 *f* *p*

in - fe - ri, et por - tae, et por - tae, et por - tae

in - fe - ri, et por - tae, et por - tae, et por - tae

in - fe - ri, et por - tae, et por - tae, et por - tae

in - fe - ri, et por - tae, et por - tae, et por - tae

For Perusal Only

23 *f* *ff*  $\text{♩} = 80$

in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non

in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non

in - fe - ri non prae - va - le - bunt non

in - fe - ri non prae - va - le - bunt non

26

prae - va - le - bunt, non prae - va -

prae - va - le - bunt, non prae - va -

prae - va - le - bunt non prae - va -

prae - va - le - bunt non prae - va -

29

$\text{♩} = 60$  *sub. p*

le - bunt ad - ver - sus e -

le - bunt ad - ver - sus e -

le - bunt ad - ver - sus e -

le - bunt ad - ver - sus e -

*sub. p*

*sub. p*

*sub. p*

*sub. p*

33

*p* *stringendo poco a poco* *rit.* *f*

am. Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, -

am. Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, -

am. Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, -

am. Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, -

*p* *rit.* *f*

*p* *rit.* *f*

*p* *rit.* *f*

*p* *rit.* *f*

# © protection

39 *f*  $\text{♩} = 40$

et su - per hanc Pe - tram ae - di - fi -

et su - per hanc Pe - tram ae - di - fi -

et su - per hanc Pe - tram ae - di - fi -

et su - per hanc Pe - tram ae - di - fi -

42

ca - bo ec - cle - si - am me - am.

ca - bo ec - cle - si - am me - am.

ca - bo ec - cle - si - am me - am, me - am.

ca - bo ec - cle - si - am me - am.

46 **Tempo I** ♩ = 56-60

Pe - trus,  
Pe - trus,  
Tu es Pe - trus, [n] Tu es  
Tu es Pe - trus, [n] Tu es

Pe - trus, Pe - trus,  
Pe - trus, Pe - trus,  
Pe - trus, [n] Tu es  
Pe - trus, [n] Tu es

*ritenuto al fine* *f* Pe - trus. [n] *sub. ppp* al niente  
*f* Pe - trus. [n] *sub. ppp* al niente  
Pe - trus, Pe - trus.  
Pe - trus.